



# RIDER GIRA 2026 - 28 ROSAS

## “Tributo a La Oreja de Van Gogh”

V1\_ACTUALIZADO A 1/10/25

### 1. CONTACTOS

**TOUR MANAGER:** Quino Barrachina 609652288 [quinobarrachina@gmail.com](mailto:quinobarrachina@gmail.com)

**DIRECCIÓN TÉCNICA:** Juanjo Carratalá 639340224 [juanjocarratala@gmail.com](mailto:juanjocarratala@gmail.com)

**TÉCNICO SONIDO:** Juanma Esteve 609987247 [juanmaesteve10@gmail.com](mailto:juanmaesteve10@gmail.com)

**ARREGLOS Y DIRECCIÓN MUSICAL:** Juanjo Carratalá 639340224  
[juanjocarratala@gmail.com](mailto:juanjocarratala@gmail.com)

### 2. RIDER TÉCNICO

#### Instalaciones e Infraestructura

LA EMPRESA pondrá a disposición de EL ARTISTA un escenario sólido de 10 x 8 m. de fondo x 1,30 m. de altura, suficientes para albergar el equipo de sonido (no son necesarias alas) debiendo poder soportar 1.000kg/m<sup>2</sup>. El escenario estará homologado, con toda la documentación y revisiones en regla y con un certificado final de montaje expedido por un ingeniero.

El control estará situado delante y a una distancia de 25 m en el centro, en caso de auditorios o teatros, la mesa de sonido deberá estar ubicada a la misma altura que el público de platea (no se admitirán cabinas cerradas o semicerradas). En caso de que el escenario sea cubierto, la altura mínima del escenario al techo deberá ser de 5 m.

El escenario estará provisto de una escalera de sólida construcción situada detrás o en uno de los laterales del escenario.



El escenario, salida de los camerinos y el control de luz y sonido deberán estar correcta y suficientemente vallados. El frontal del escenario estará separado por vallas de tipo anti-avalanchas y estarán situadas a 2 metros del mismo.

Todas las vallas necesarias deberán estar en el recinto del concierto antes de iniciarse la prueba de sonido. La EMPRESA pondrá, con cargo a la misma, un equipo de luces y sonido que se regirá mediante las características de éste RIDER TÉCNICO.

**IMPORTANTE:** Éste Rider podrá sufrir cualquier modificación en sus condiciones y/o necesidades DEPENDIENDO DEL RECINTO DONDE SE CELEBRE LA ACTUACIÓN.

Se recomienda la verificación de todo ello con el Road-manager antes de la fecha de actuación.

## Sistema de PA

- Sistema con cobertura y presión suficiente para aforo, preferentemente D&B, Adamson, Meyer Sound, etc. Ajustado y alineado en tiempo y fase. **Siempre** que sea posible, **la señal de subgrave saldrá de un auxiliar de la mesa FOH.** El equipo deberá estar totalmente montado, ajustado y en perfecto funcionamiento antes de las pruebas, así como todas las líneas y envíos comprobados.

## FOH

- Consola digital **DIGICO SD 9**, Midas **M32**, Yamaha **CL5**, Consultar cualquier otra consola inclusive analógicas.

## Sistema de Monitores

2 Cuñas de monitor + CUE de primeras marcas: D&B, Meyer Sound, Nexco, etc. 4 in-ear senheiser ew 300 + módulo de antena 1 mesa de dos canales

## Sistema de Iluminación y hazer

12 BEEM 196 - 10 WASH SIDIUS LLC 368 - 9 CEGADORAS LED 4 CANALES DE DIMMER INDIVIDUALES - 6 PAR 270 - 2 HAZER

## Mesa de Iluminación

CHAMSYS MQ 70 O SUPERIOR

## Tarimas

6 tarimas en el escenario a 50cm de altura (según distribución de escenario) 1 tarima en el control

## Microfonía y D.I.

Según lista de canales



# Pantalla de led

Pantalla central trasera de 5x3 Pix 3.

## Estructura

Cuadrilátero con 4 torres estructurales de 10 de frontal x 8 de hondo y a 8 metros de altura. Puente central a 1,5 mts del puente trasero. Laterales y trasero con cámara negra.

### 3. LISTADO DE CANALES

| IN | CHANNEL            | MIC          | STAND      |
|----|--------------------|--------------|------------|
| 1  | BOMBO Shure B91    | Shure B91    |            |
| 2  | CAJA ARRIBA        | Shure 57     | Pie bajo   |
| 3  | CAJA ABAJO         | Shure B98    |            |
| 4  | H-H                | C-1000       | Pie bajo   |
| 5  | TOM 1 Shure B98    | Shure B98    |            |
| 6  | TOM 2 Shure B98    | Shure B98    |            |
| 7  | TOM BASE Shure B98 | Shure B98    |            |
| 8  | OH L               | AKG C-3000   | Pie jirafa |
| 9  | OH R               | AKG C-3000   | Pie jirafa |
| 10 | OCTAPAD L          | D.I.         |            |
| 11 | OCTAPAD R          | D.I.         |            |
| 12 | BAJO               | D.I.         |            |
| 13 | GUIARRA ELECTRICA  | D.I.         |            |
| 14 | GUIARRA ESPAÑOLA   | D.I.         |            |
| 15 | PIANO L            | D.I.         |            |
| 16 | PIANO R            | D.I.         |            |
| 17 | TECLADO L          | D.I.         |            |
| 18 | TECLADO R          | D.I.         |            |
| 19 | VOZ CANTANTE       | SHURE DLX D4 | Pie recto  |
| 20 | VOZ GUITARRA       | Shure 58     | Pie jirafa |
| 21 | VOZ BAJO           | Shure 58     | Pie jirafa |
| 22 | CLAKA              | Direct Line  |            |
| 23 | COROS L            | Direct Line  |            |
| 24 | COROS R            | Direct Line  |            |
| 25 | APOYOS L           | Direct Line  |            |
| 26 | APOYOS R           | Direct Line  |            |
| 27 | SMPTE              | Direct Line  |            |



## 4. ENVÍOS MONITORES

1. VOZ CANTANTE - MONITOR CUÑA
2. VOZ CANTANTE - IN EAR INALÁMBRICO
3. BAJO - IN EAR INALÁMBRICO
4. BATERÍA - MESA PROPIA
5. PIANO - MESA PROPIA
6. GUITARRA - IN EAR INALÁMBRICO

## 5. INSTALACIÓN & PRUEBAS DE SONIDO

El tiempo necesario óptimo para montaje de instrumentos y prueba de sonido es de 90 minutos

## 6. PERSONAL EN GIRA

**TOUR MANAGER** – Quino Barrachina

**TÉCNICO DE SONIDO** – Juanma Esteve

**SHEILA BAEZA** – Voz Principal

**RAFA BELTRAN** – Teclados

**DAVID RIBES** – Bateria

**FERNANDO REDONDO** – Guitarras y coros

**HECTOR ARANGUREN** - Bajo y coros

## 7. CAMERINO Y W.C.

Se requiere una estancia cerrada con llave para descanso y cambio de vestuario, así como un baño, todo cercano al escenario.

El grupo no necesita ningún tipo de catering.

## 8. EVENTOS CON OTRAS BANDAS

No se compartirá la batería, ni ningún otro instrumento propio con otros músicos, o grupos del evento y/o festival.



## 9. DISTRIBUCIÓN DE ESCENARIO

### DISTRIBUCIÓN ESCENARIO

28 Rosas

